

Passionsmusik

nach dem

Evangelisten Johannes.

Zweiter Theil.

CHORAL.

Soprano.

Flauto traverso I. II.
Oboe I. Violino I.
coll' Soprano.

Alto.

Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.

Viola coll' Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Christus, der uns selig macht, kein Bö's hat begangen,

♯ 6 6 4 5 5 ♯ 7 6 ♯

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb gefangen, geführt vor gottlose Leut'

6 5 5 6 6 ♯ 7 4 5 ♯ 7 ♯ 6 5 6 5 ♯ 6 ♯

und fälschlich verklaget, verlacht, verhöhnt und verspeit, wie denn die Schrift saget.

6 4 6 9 6 5 ♯ 6 5 6 ♯ 6 ♯ 6 7 6 5 ♯

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.
Pilatus.Organo e
Continuo.

Da füh_re-ten sie Je-sum von Ca_liphas vor das Richthaus; und es war frü-he. Und sie

gingen nicht in das Richthaus, auf dass sie nicht unrein würden, sondern Ostern essen möchten. Da ging Pila_tus zu ihnen hin

aus und sprach: Was bringet ihr für Kla_ge wider die_sen Menschen? Sie antwor_te-ten und spra-chen zu

CORO.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wä-re die_ser nicht ein Ü-bel - thä - ter, nicht ein Ü-bel-thä - ter, wä-re
Wä-re die_ser nicht ein Ü-bel-thä - ter, ein Ü-bel - thä-ter, wä-re die_ser nicht ein
Tutti.
ihm: Wä-re die_ser nicht ein Ü-bel - thä - - ter, ein Ü-bel-thä - ter, ein Ü-bel -
Wä-re die_ser nicht ein Ü - bel - thä - - - ter, ein

dieser nicht ein Ü - bel - thä - - - ter, wä - re dieser nicht ein Ü - bel - thä - - -
 Ü - bel - - thä - - - - - - - ter, ein Ü - bel - thä - ter, wä - re dieser nicht ein Ü - bel -
 thä - ter, wä - re dieser nicht ein Ü - bel - thä - - - ter, ein Ü - bel thä - - - ter, wä - re
 Ü - bel - thä - - - ter, wä - re dieser nicht ein Ü - bel - thä - - - ter, ein Ü - bel -

6 6 6 6 6 7 6 6 6 7 6 7 6 6 6 6

- - ter, ein Ü - bel - thä - ter, Ü - bel - thä - - - ter, ein Ü - bel - thä - - - ter, wä - re
 thä - - - ter, ein Ü - bel thä - - - - - - - ter, ein Ü - bel - thä - - -
 die - ser nicht ein Ü - bel - thä - - - ter, ein Ü - bel thä - ter, wä - re dieser nicht ein Ü - bel -
 thä - - - ter, wä - re dieser nicht ein Ü - bel - thä - - -

6 7 6 7 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

R.W. XL. (U)

die-ser nicht ein Ü - - bel - - - thä - - - ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü - berant - wor -

ter, wir hät-ten dir ihn nicht, nicht, nicht, nicht, nicht ü - berant - wor -

- tet, nicht ü - berant - wor - - - - - tet, nicht, nicht, nicht ü - berant - wor -

- tet, wir hät-ten dir ihn nicht, nicht ü - berant - wor - - - tet,

6 5 7 7 1 4 4 5 6 7 6 6

- tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir hät-ten

- tet, nicht ü - berant - wor - - tet, nicht, nicht, nicht, wir

- tet, nicht ü - berant - wor - - tet, nicht, nicht, nicht, wir

wir hätten dir ihn nicht, nicht, nicht, nicht, nicht, nicht, nicht, nicht, wir

7 7 5 6 4 3 6 5 4 3 7 5 6 5 6 6 7

Viol. *lc*

dir ihn nicht ü - berant - wor - - - - - tet.

hät - ten dir ihn nicht ü - berantwor - tet.

hät - ten dir ihn nicht ü - berantwor - tet. Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So

hät - ten dir ihn nicht ü - berant wor - - - - - tet.

RECITATIVO.
Evangelist.

neh - met ihr ihn hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - se - tze! Da spra - chen die Ju - den zu

Evangelist.

CORO.

Flauto traverso I. II.
Violino I.

Oboe I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wir dür - fen niemand, niemand töd - - - - - ten, niemand

Wir dür - fen niemand, niemand töd - - - - - ten, niemand

Tutti.

ihm: Wir dür - fen niemand töd - - - - - ten, niemand

Wir dür - fen niemand, wir dür - fen niemand töd - - - - -

[illegible][illegible]

ten, wir dür-fen nie-mand töd - - - - - ten, wir dür -
dür-fen nie-mand töd - - - - - ten, wir dür-fen nie-mand töd - - - - - ten, wir
töd - - - - - ten, niemand töd - - - - -

7 5 21 7 4 27 7 4 21 7 4 21

- - - fen niemand töd-ten, nie - - - mand, niemand töd-ten, nie - - - mand, niemand töd - - - ten.
dür-fen niemand töd - - - - - ten, niemand töd - - - ten.
ten, niemand töd - - - ten, wir dür-fen niemand töd - - - ten, niemand töd - - - ten.
ten, niemand töd - - - ten, wir dür-fen niemand töd - - - ten, wir dür-fen niemand töd - - - ten.

6 6 7 6 7 6 7

RECITATIVO.

51

Evangelist.

Evangelist.
Jesus. Pilatus.

Organo e
Continuo.

Auf dass er_fül_let wür-de das Wort Je-su, welches er sag-te, da er deu-te-te, welches

To-des er ster - - ben wür-de. Da ging Pi-la-tus wieder hin, ein in das Richthaus, und rief Je-su und sprach zu ihm:

Pilatus. Evangelist. Jesus.
Bist du der Ju-den Kö-nig? Je-sus antwor-te-te: Redest du das von dir selbst, o-der

Evangelist. Pilatus.
haben's dir An-de-re von mir ge - sagt? Pi-la-tus antwor-te-te: Bin ich ein Ju-de? Dein Volk und die Ho-hen -

Evangelist. Jesus.
priester ha-ben dich mir ü - berant - wortet; was hast du ge-than? Je-sus ant - wortete: Mein Reich ist nicht von dieser

Welt; wä-re mein Reich von dieser Welt, meine Diener würden da - rob käm - - pfen, dass

ich den Ju-den nicht ü - berant - wortet wür-de! a - ber, nun ist mein Reich nicht von dannen.

CHORAL.

Stromenti 4

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

V.1. Ach, gro - sser Kö - nig, gross zu al - len Zei - - - ten, wie

V.1. Ach, gro - sser Kö - nig, gross zu al - len Zei - - - ten, wie

V.2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - - - chen, wo -

V.2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - - - chen, wo -

6 6 6 7 6 5 6

kann ich g'nug - sam die - se Treu' aus - brei - - - ten? Kein's Men - schen Her - ze

kann ich g'nug - sam die - se Treu' aus - brei - - - ten? Kein's Men - schen Her - ze

mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - - - chen. Wie kann ich dir denn

mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - - - chen. Wie kann ich dir denn

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

mag in - dess aus - - den - - - ken, was dir zu sehen - - - ken.

mag in - dess aus - - den - - - ken, was dir zu sehen - - - ken.

dei - - ne Lie - bes - - tha - - - ten im Werk er - - stat - - - ten?

dei - - ne Lie - bes - - tha - - - ten im Werk er - - stat - - - ten?

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

RECITATIVO.

Evangelist. Pilatus. Evangelist.

Evangelist.
Jesus. Pilatus.

Organo e Continuo.

Da sprach Pi-la - tus zu ihm: So bist du dennoch ein Kö-nig? Je-sus ant-wo-rte -

Jesus.

te: Du sagst's, ich bin ein Kö-nig. Ich bin da-zu gebo-ren und in die Welt kommen, dass ich die

Evangelist. Pilatus.

Wahrheit zeugen soll. Wer aus der Wahrheit ist, der hö-ret mei-ne Stimme. Spricht Pi-la-tus zu ihm: Was ist

Evangelist.

Wahrheit? Und da er das ge-sa-get, ging er wie-der hinaus zu den Ju-den und spricht zu ih-nen:

Pilatus.

Ich fin-de kei-ne Schuld an ihm. Ihr habt a-ber ei-ne Ge-wohnheit, dass ich euch Ei-nen los-

Evangelist.

ge-be, wollt ihr nun, dass ich euch der Ju-den Kö-nig los-ge-be? Da schrien sie wieder allesammt und sprachen:

CORO.

**Flauto traverso I-II.
Oboe I. Violino I.**

Soprano.
Oboe II. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Musical score for a five-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Continuo) in E major, 3/4 time. The lyrics are in German. The score is divided into three measures. The first measure is marked "Tutti." and the second measure is marked "Allegro." The third measure is marked "Allegro." and "Fin."

Bar - rabam, Bar - rabam!

Bar - rabam, Bar - rabam!

RECITATIVO.
Evangelist.

Bar - rabam, Bar - rabam!

Barrabas a - ber war ein Mörder. Da nahm Pi - la - tus Jesum und gei -

Bar - rabam, Bar - rabam!

7 6 # 5 6 7 8 7 6 5 4 3 2 1

sselte ihn.

7 6 5 4 3 2 1

ARIOSO.
Adagio.

55

Viola d'amore I.

Viola d'amore II.

Basso.

Liuto.

Organo e Continuo.

Be-trach-te, mei - - ne

pianissimo

Seel', mit ängst-li-chem Ver-gnü-gen, mit bit-tern Lasten hart be-klemmt von Her-zen, dein

höch-stes Gut in Je-su Schmerzen, wie dir auf Dör-nen, so ihn ste-chen, die

Himmelschlüsselblu-me blüht; du kannst viel süsse Frucht von sei-ner Wermuth brechen, drum

sieh' ohn' Unterlass auf Ihn, auf Ihn, drum sieh' ohn' Un-terlass auf Ihn, ohn' Un-

- terlass, drum sieh' ohn' Un-terlass auf Ihn.

ARIA.

Viola d'amore I.

Viola d'amore II.

Tenore.

Organo e Continuo.

Er-wä-ge, er-wä-ge, er-wä-ge, er-
 wä-ge, wie sein blut-gefarbter Rücken in allen Stücken, in allen

Figured bass notation (Basso Continuo):

First system: 7 4 6 6 6 7

Second system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Third system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Fourth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Fifth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Sixth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Seventh system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Eighth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Ninth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Tenth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Eleventh system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Twelfth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Thirteenth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Fourteenth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Fifteenth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Sixteenth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Seventeenth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Eighteenth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Nineteenth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Twentieth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Twenty-first system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Twenty-second system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Twenty-third system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Twenty-fourth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Twenty-fifth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Twenty-sixth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Twenty-seventh system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Twenty-eighth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Twenty-ninth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Thirtieth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Thirty-first system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Thirty-second system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Thirty-third system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Thirty-fourth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Thirty-fifth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Thirty-sixth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Thirty-seventh system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Thirty-eighth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Thirty-ninth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Fortieth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Forty-first system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Forty-second system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Forty-third system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Forty-fourth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Forty-fifth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Forty-sixth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Forty-seventh system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Forty-eighth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Forty-ninth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Fiftieth system: 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7

Stücken dem Himmel gleiche, dem Himmel gleiche geht, er - wä - ge, er - wä - ge, er -

wä - ge, wie sein blut - gefärb - ter Rücken in allen Stücken, in allen

Stücken dem Himmel gleiche, dem Himmel gleiche geht, er - wä - ge, wie sein blut - ge - färb - ter

Rü - cken in allen Stücken dem Him - mel gleiche geht, erwä - ge, er - wä - ge, er - wä - ge, wie

B.W. XII. (4)

— sein blut-gefärbter Rücken in allen Stücken, in allen Stücken dem Himmel glei — — — che, dem Himmel gleiche

geht!

Da- ran, nachdem die Wasserwo — — — — — gen von unsrer Sündfluth sich ver- zo — —

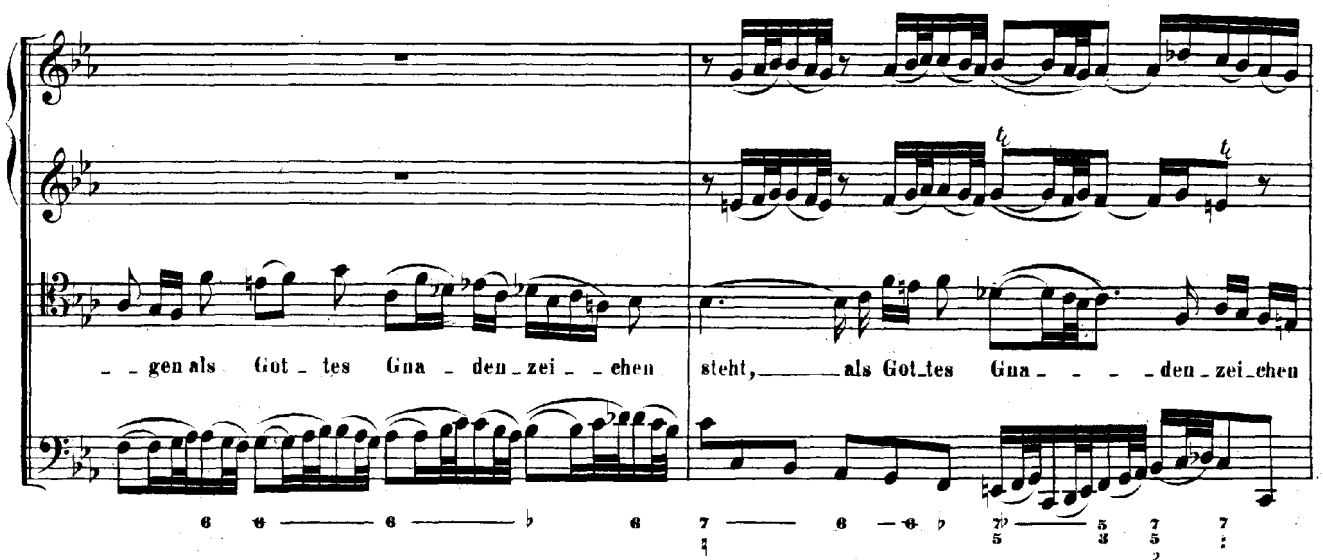
Figured bass notation (Basso Continuo) is present below the piano accompaniment staves, indicating the harmonic structure for the keyboard player.



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a right hand playing a melody of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a steady eighth-note bass line. The vocal line is in the third staff, with lyrics: "gen, der aller_schönste Re_gen_bo". Below the piano part, there are figured bass notations: ♭, ♮, ♭, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 4, 6, ♭.



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line is silent in this system. Below the piano part, there are figured bass notations: 5, 7, 6, 7, 6, 4, 6, 4, 6, ♭, 7, 6, 6, 6, 4, 6, 4, 6.



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line resumes with lyrics: "gen als Got_tes Gua_den_zei_ - chen steht, als Got_tes Gua_ - - den_zei_ - chen". Below the piano part, there are figured bass notations: 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 5, 5, 7, 7, ♮.

The musical score is written for four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several measures with rests, particularly in the upper staves. The word "steht." is written below the third staff, followed by a horizontal line. The score concludes with a double bar line.

Der Regenbogen, der aller schönste Regenbo-

gen als Got - tes Gna - den zei - chen steht, als Got - tes Gna - den zeichen

steht.

Da Capo.

RECITATIVO.
Evangelist.

Evangelist.

Organo e
Continuo.

Und die Kriegsknech - te floch - ten ei - ne Kro - ne von Dor - nen, und

setz - ten sie auf sein Haupt, und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an, und spra - chen:

Fl.

kö - nig, sei gegrü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -

lieber Ju - den - kö - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -

kö - nig, sei gegrü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -

kö - nig, sei gegrü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -

4 3 6 6 7 6 7 6 4 3 6 5 7 5 5 5 7

kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!

kö - nig, sei gegrü - sset, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!

kö - nig, sei gegrü - sset, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!

kö - nig, sei gegrü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!

6 6 7 6 6 6 4 5

B.W. XII. (1)

RECITATIVO.

65

Evangelist.
Pilatus.
Organo e Continuo.

Und gaben ihm Backenstreiche. Da ging Pi-la-tus wieder her aus und sprach zu ihnen: Sehet, ich füh-re ihn her aus zu euch, dass ihr er-ken-net, dass ich kei-ne Schuld an ihm fin-de.

Evangelist.
Al-so ging Je-sus her aus, und trug ei-ne Dornen-kro-ne und Pur-pur-kleid. Und er sprach zu ih-nen:

Pilatus.
Evangelist.
Se-het, welch ein Mensch! Da ihn die Ho-ben-priester und die Die-ner sa-hen, schrie-en sie und

CORO.

Flauto traverso I. II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo e Continuo.

Kreu - - - - - zi - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,
Tutti. Kreu - - - - - zi - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige,
sprachen: Kreuzige, kreuzige, kreu - - - - - zi -
Kreuzige, kreuzige, kreu - - - - -

6 6 5 4 2 6 7 6 7 6 7 7

B.W. VII. (1)

kreu - - - - - zi - - - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige,
 kreuzige, kreu - - - - - zi - - - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,
 ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreu - - - - -
 - - - zi - - - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreu - - - - - zi - - -

6 4 2, (b) 6 5 6 9 7 6 6 4 2 6

kreuzige, kreu - - - - - zi - - - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,
 kreu - - - - - zi - - - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,
 - - - zi - - - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreu - - - - - zi - - -
 ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreu - - - - -

4 2 6 6 6 6 6 7 6 6 7 6 7 5 3

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

zige, kreu - zige, kreuzige!
ge, kreu - zige, kreuzige!
zige, kreu - zige, kreuzige!
ge, kreu - zige, kreuzige!
zige!

RECITATIVO.
Evangelist. Pilatus.
Pi latus sprach zu ih-nen: Nehmet ihr ihn

hin und kreu - ziget ihn; denn ich fin-de kei-ne Schuld an ihm! Die Ju-den ant-wor-te-ten ihm:

Soprano.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
col Alto.

Tenore.
Flauto traverso I. II. in 8^{va}
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

CORO.

Wir

Wir ha-ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -

Wir haben ein Ge - setz, und nach dem Ge -
haben ein Gesetz, und nach dem Gesetz soll er ster -
ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge - macht, zu Gottes Sohn ge -

6 7 7 6 7 5 4 5 5 5 6 5 6 5 4 4

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er
setz soll er ster - ben, denn er
ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht.
macht, denn er hat sich selbst zu Got - - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes

6 5 6 5 6 4 5 9 7

ster - ben, denn er hat sich selbst zu
hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu
Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -
Sohn ge - macht. Wir

5 6 7 6 5 6 6 5 4 6 7 5 4

13 Gottes Sohn ge-macht, zu Got-tes Sohn ge- - macht. Wir ha-ben ein Ge-
 13 Gottes Sohn ge-macht, zu Got-tes Sohn ge-macht, er hat sich selbst zu Got- - - tes Sohn ge-
 12
 13 ha-ben ein Ge-setz, und nach dem Ge-setz soll er ster- - -
 6 5 6 5 3 4 5 4 9 7 5 6 7 6

setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -

macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - - - tes

Flauto.

macht, zu Got - tes Sohn ge - - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, ge - macht. Wir

ben, soll er ster -

5 6 5 4 3 6 6 7 67 6 5 6

3 4 2 6

ben, denn er
ster - ben, wir ha - ben ein Ge -
ben, wir ha - ben ein Ge -
ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge -

7 4 3 7 7 7 7 7 3 3 7 7 4 3 5 6

hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge -
setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -
setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -
macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, und nach dem Ge - setz, nach dem Ge - setz soll er

5 6 2 6 7 7 3 5 (5 2) 6 6 7 7 6 7 3

setz soll er ster - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn gemacht.
ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, sich selbst zu Got - tes Sohn gemacht.
ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn gemacht.
ster - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn gemacht.

4 7 6 6 5 6 6 6 7 5 7 6 7

RECITATIVO.

Evangelist.
Jesus. Pilatus.

Evangelist.

Organo e
Continuo.

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, fürch - tet' er sich noch mehr; und ging

wie - der hin - ein in das Richthaus, und spricht zu Je - su: Von wan - nen bist du? A - ber Je - sus gab ihm keine

Ant - wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Re - dest du nicht mit mir? weisest du nicht, dass ich Macht habe, dich zu

kreu - zigen, und Macht habe, dich los - zu ge - ben? Je - sus ant - wor - te - te: Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich,

wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge - geben; da - rum, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's gröss're

Sün - de. Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - sse.

CHORAL.

Soprano.

Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.

Violino II. coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Durch dein Ge-fäng-niss, Got-tes Sohn, ist uns die Frei-heit kom-men,
Dein Ker-ker ist der Gna-den-thron, die Frei-statt al-ler From-men;

6 6 7 7 6 6 6 5 6 5 # 5 # #

denn gingst du nicht die Knecht-schaft ein, müsst' un-sre Knechtschaft e-wig sein.
Viol.

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' un-sre Knechtschaft e-wig sein.
Viol.

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' un-sre Knecht-schaft e-wig sein.

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' un-sre Knecht-schaft e-wig sein.

5 5 9 8 7 6 6 6 # # 6 6 7 5 6 7 9 8 4 #

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.

Organo e
Continuo.

Die Ju-den a-ber schrie-en und

6 5 7 5

CORO.

Soprano.

Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.

Oboe d'amore. Violino II.
coll' Alto.

Тедоге.

Flauto traverso I. II. in 8^{va}
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Musical score for "L'assassine" from "Der Kaiser von Siam". The score is in G major (one sharp) and common time (C). It features a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in German. The piano part includes a "Tutti." marking. The score is divided into four measures. The lyrics are: "sprachen: Lässt du die_sen los, so Lässt du die_sen los, so bist du des Kai_sers Freund, des Kaisers".

3/4

Lässtst du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund, bist du des Kai - sers Freund, des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Kö - nige. Freund nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi - der den Kai - ser, der ist wi -

du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund

des Kai - sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö - nige ma - chet, der ist

ma - chet, der ist wi - der den Kai - - - ser;

der den Kai - - - ser, der ist wi - der den Kai - - - ser;

läs - sest du die - sen

5 6 4 2 3 9 7 5 6 7 6

nicht, des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi - der den Kai - - ser;
 wi - der den Kai - - ser, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi - der den Kai - ser, der ist wi -
 los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kaisers Freund nicht, denn wer
 lässt du die - sen los, so bist du des Kai - sers

6 6 4 3 6 7 5 6 6 6 5 6 5 3 9 7

lässt du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund
 der den Kai - - ser, wi - der den Kai - ser, den Kai - - ser, denn wer
 sich zum Kö - nige ma - chet, der ist wi - der den Kai - - ser, denn wer sich zum Kö - nige,
 Freund, des Kai - sers Freund nicht, so bist du des Kai -

5 6 7 6 5 6 4 3 6 6 7

nicht, so bist du des Kai - sers Freund
 sich zum Kö - nige ma - chet, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser; lässt
 sich zum Kö - nige ma - chet; lässt du die - sen los, so bist du des Kai - sers
 - sers Freund nicht, so bist du des Kai - sers

6 6 5 6 7 5 6 7 6 6 5 6



First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are a lower vocal line. The lyrics are: "nicht, so bist du des Kai - sers Freund, des Kaisers Freund nicht, des Kai - sers Freund du die - sen los, so bist du des Kai - sers, des Kai - sers Freund Freund nicht, des Kaisers Freund, des Kai - sers Freund Freund nicht, so bist du des Kai - sers Freund nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wider den". Below the staves are fingerings: 7 6 7 6 (4) 7 6 7 6 5 6 7 5 4 7 7 7 7 7 5 3 6.



Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are a lower vocal line. The lyrics are: "nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi - der den Kaiser; lässest du die - sen los, so bist du des - nicht; lässest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kai - nicht; lässest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kai - Kai - ser, wi - der den Kai - ser, der ist wider den Kaiser; lässest du die - sen los, so bist". Below the staves are fingerings: 7 5 4 3 5 6 5 6 6 6 7 7 5 - (5) 6 6 7 7 6 7 7 5.



Third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are a lower vocal line. The lyrics are: "Kai - sers Freund nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi - der den Kai - ser. sers Freund nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi - der den Kai - ser. sers Freund nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi - der den Kai - ser. du des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi - der den Kai - ser. Stromenti *lc*". Below the staves are fingerings: 4 7 6 6 6 7 5 3 6 6 7 5 # 7 6 #.

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.
Pilatus.Organo e
Continuo.

Da Pi-latus das Wort hö-rete, füh-rete er Jesum heraus, und setzte sich auf den Richtstuhl, an der

Stät-le, die da heisset: Hoch-pflaster, auf E-bräisch aber: Gab-ba-tha. Es war aber der Rüst-tag in

Osfern, um die sechste Stunde, und erspricht zu den Juden: Se-het, das ist eu-er König. Sie schrien

CORO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Oboe I. col Soprano.

Alto.

Oboe d'amore coll'Alto.

Tenore.

Flauto traverso I. II. in S^a
col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit

Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg,

Tutti:
a-ber: Weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, weg, weg mit

Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit

dem weg, weg, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit

weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge

dem, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, mit dem weg, weg, mit dem weg, weg, kreu - - - - -

dem weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,

6 6 6 6 6 6 7 6

dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge

ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit

Flauti.

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,

kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - -

7 6 7 4 5 6 9 7 6

ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg. kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge

Flauti.

4 6 1 6 3/2 6 6 6 6 6 6 5

dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge

ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge

7 6 7 5 6 6 9 4 7 6 6 6

First system of the musical score. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are vocal parts (Tenor and Bass). The bottom two staves are instrumental parts (Piano and Organ). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German.

ihū, kreu - zige, kreu - zi-ge
 dem, kreu - zige, kreu -
 kreu -

7 6 7 6 6 6 6 7 6 6 6 6

Second system of the musical score. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are vocal parts (Tenor and Bass). The bottom two staves are instrumental parts (Piano and Organ). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German.

ihū, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - zige, kreu - Ohoe. *t*
 - zi-ge ihū, weg, weg mit dem, weg, weg, kreu - zige, kreu - zi-ge
 - zi-ge, kreu - zige, kreu - zige, kreu - zi-ge
 - zi-ge, kreu - zi-ge ihū, kreu - zige, kreu - zige

8 8 7 6 7 6 8 7 6 9 6 6 6 6

zige, kreu - - - zige, kreu - - - zige, kreu - - - zige ihn!

ihn, kreu - - - zige, kreu - - - zige ihn, kreu - - - zige, kreuzige ihn!

ihn, kreu - - - zige ihn, kreu - - - zige, kreuzige ihn!

ihn, kreu - - - zige ihn, kreuzige, kreu - - - zige ihn!

6 9 6 7 5 5 5 6 7 6 6 4 3

RECITATIVO.

Evangelist.

Pilatus.

Evangelist.

Evangelist.
Pilatus.Organo e
Continuo.

Spricht Pi-latus zu ihnen: Soll ich euren Kö-nig kreuzigen? Die Hohen-priester antworteten:

6 5 6 7 6 6 4 3

CORO.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. Violino I.

Oboe d'amore. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

5 6 6

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

RECITATIVO.
Evangelist.
Da ü - berantwor - te - te er

ihn, dass er ge - kreu - - - - - zi - get wür - de. Sie nah - men a - ber

Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz, und ging hin - aus zur Stät - te, die da

hei - sset Schä - del - stätt, wel - che hei - sset auf E - brä - isch: Gol - - ga - tha!

ARIA con CORO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso Solo. Basso in ripieno tacet.

Organo e Continuo.

pianissimo

pianissimo

pianissimo

Eilt, pianissimo eilt, eilt, ihr an - ge - fucht'nen See - len, ihr

— an - ge - - focht'nen See - len, eilt, ihr an - ge - focht' - - - - - nen See - len, eilt,

5 6 7 6 5 5 6 6 6 6 6 6

4 2 2 4 4 2

piano

eilt, eilt, eilt, — ihr an - ge - focht'nen See - len, ihr an - ge - - focht'nen

6 7 6 6 6 6 7 7 7

3 3 4 5 5 5 5 5 5

See - len, geht aus eu - ren Mar - - - - - ter - höh - len, eilt, eilt,

5 6 4 7 6 7 8 6 6 6 6

3 3 3 2 5 5 4 4 4 4

Wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

Wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

Wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

eilt, eilt,

4 4 6 6 1 6 7 7 5 6 7

3 4 3 3 2 1 2 3 4 5

wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin?

eilt, eilt nach Gol - gatha! eilt

7 6 6 5 4 7 6 5 4 3 6 6 2

2 3 3 3 4 3 4 3 2 3 4 5



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The vocal line is in the bass staff. The tempo is marked *forte*. The lyrics are "nach Gol-ga-tha!". The system includes a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano part has a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal part has a melodic line with some grace notes.

forte

nach Gol-ga-tha!

forte



Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The tempo is marked *piano*. The lyrics are "Neh-met an des Glau-bens". The system includes a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano part continues with its complex, rhythmic accompaniment. The vocal part has a melodic line with some grace notes.

piano

Neh-met an des Glau-bens



Third system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The tempo is marked *pianissimo*. The lyrics are "Flü-gel, neh-met an-des Glaubens Flü-gel, flieht, flieht, flieht,". The system includes a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano part continues with its complex, rhythmic accompaniment. The vocal part has a melodic line with some grace notes.

pianissimo

Flü-gel, neh-met an-des Glaubens Flü-gel, flieht, flieht, flieht,

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note bass line. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter with the lyrics "wohin?" in a questioning, melodic line. The lyrics are repeated across the system.

Lyrics: wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

Additional lyrics at the bottom of the system: flieht, flieht, flieht zum

Fingerings: 6, 4, 6, 7, 5, 5, 6, 7, 6

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal parts continue their melodic line, with the lyrics "wohin?" appearing again. The system concludes with the lyrics "Kreuzes Hügel, flieht zum Kreuzes Hügel, eure Wohl."

Lyrics: wohin? wohin? wohin?

Additional lyrics: Kreuzes Hügel, flieht zum Kreuzes Hügel, eure Wohl.

Fingerings: 6, 4, 6, 7, 5, 5, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 7, 5, 5, 5

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "fahrt blüht all da, eu-re Wohl-fahrt blüht all da." The piano part includes dynamic markings: *pianissimo* and *forte*. Below the staves are figured bass numbers.

pianissimo *forte*

fahrt blüht all da, eu-re Wohl-fahrt blüht all da.

Figured bass: 6 6 6 5 5 6 6 7 6 5 7 6 6 6 7 7 7

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "Eilt, ihr an-". The piano part includes dynamic markings: *forte* and *pianissimo*. Below the staves are figured bass numbers.

forte *pianissimo*

Eilt, ihr an-

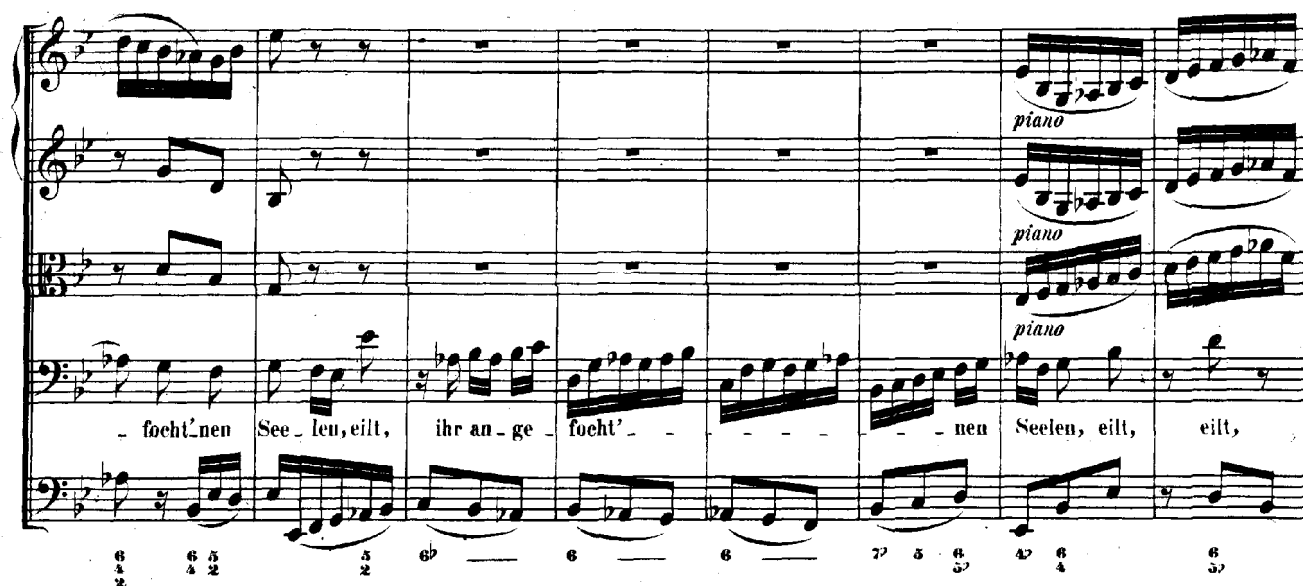
Figured bass: 6 5 6 6 5 6 5 6 7 6 5 6 7 6 7 6

Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "gefochten See-len, eilt, ihr an-gefochten See-len, ihr an-ge-". The piano part includes dynamic markings: *p* and *pianissimo*. Below the staves are figured bass numbers.

p *pianissimo*

-gefochten See-len, eilt, ihr an-gefochten See-len, ihr an-ge-

Figured bass: 7 7 6 2 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "focht'nen See - len, eilt, ihr an - ge - focht' - nen Seelen, eilt, eilt,". The piano part includes the word "piano" written above the staff. Below the vocal line, there are figured bass notations: 6 5 2, 6 5 2, 5 2, 6b, 6, 6, 7 5 5, 4 2 6, 6 5.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "eilt, — ihr an - ge - focht' - nen See - len, ihr an - ge - focht'nen See - len, geht". The piano accompaniment continues with the same texture. Below the vocal line, the figured bass notations are: 6 6 4, 6 6 2, 6b 5, 6 5, 7 5, 9 7 8 7, 7 4, 7 3.



Third system of the musical score. The lyrics are: "aus eu - ren Mar - ter - höh - len, eilt, eilt, eilt, —". The piano accompaniment continues. Below the vocal line, the figured bass notations are: 6 5, 5 2, 7 7, 6b 5, 7 5, 7, 6 6 6, 6 6 5.

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

eilt, eilt, eilt nach

6 7 6 7 6 7 6 7

forte

forte

forte

wohin?

wohin?

wohin?

Gol-gatha, eilt nach Gol-gatha!

6 7 6 7 6 7 6 7

Dal Segno.

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.

Organo e
Continuo.

All-dä kreu-zig-ten sie ihn, und mit ihm zween An-de-re zu bei-den Sei-ten, Jesum

a-ber mit-ten in-ne. Pi-la-tus a-ber schrieb ei-ne Ü-ber-schrift, und setz-te sie auf das

Adagio.

Kreuz, und war ge-schrieben: Je-sus von Na-za-reth, der Ju-den Kö-nig!

Die-se Ü-ber-schrift la-sen viel Ju-den, denn die Stät-te war na-he bei der Stadt, da Je-sus ge-

kreu-zi-get ist. Und es war ge-schrieben auf e-brä-i-sche, griechi-sche

und la-tei-nische Spra-che. Da spra-chen die Ho-ben-prie-ster der Ju-den zu Pi-la-to:

CORO.

Flauto traverso I.
Oboe I.

Flauto traverso II.
Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Schreibe nicht, schrei-be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der

Schreibe nicht, schrei-be nicht, schrei-be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei

Schreibe nicht, schrei-be nicht, schrei-be nicht: der Ju - den

Schreibe nicht, schrei-be nicht, schrei-be nicht, schrei-be

6 7 6 — 6 5 7 4 3

Ju - den Kö - nig, der Juden Kö - nig, schrei - be nicht, schrei-be nicht: der Ju - den

- be nicht: der Juden Kö - nig, schrei - be nicht: der Juden Kö - nig, schrei-be nicht, schrei - be

Kö - nig, schreibe nicht, schrei-be nicht: der Ju - den Kö - nig, der Juden Kö - nig, schrei - be nicht: der Juden

nicht: der Ju - den Kö - nig, schreibe nicht, schrei - be nicht: der Ju - den kö - nig, schrei - be nicht: der Juden

6 7 6 5 7 9 8 7 5 (6) 7 5 5 6

4 2 4 1 1 4 3

(4) 2

Fl.

Kö - nig, sondern dass er ge - sa - - - get ha - be, sondern dass er ge - sa - - - get
 nicht: der Juden König, son - dern dass er - gesa - get ha - be, sondern dass er ge - sa - get ha -
 Kö - nig, son - dern dass er, dass er - gesa - get ha - be, sondern dass er ge - sa - - get ha -
 Kö - nig, son - dern dass er ge - sa - - get ha - be, sondern dass er ge - sa - get, ge - sa - get

4 3 6 6 7 6 7 6 4 3 6 3 7 6 3 3 7

ha - be, dass er ge - sa - - - get ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig!
 be, dass er ge - sa - - get, ge - sa - get ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig!
 be, dass er ge - sa - - get, ge - sa - get ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig!
 ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig, Ich bin der Ju - den Kö - nig!

6 6 7 6 6 4 3

RECITATIVO.

Evangelist.

Pilatus.

Evangelist.
Pilatus.Organo e
Continuo.

Pi-la-tus ant-wor-tet: Was ich ge-schrie-ben ha-be, das ha-be ich ge-schrie-ben.

Soprano.Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.**CHORAL.****Alto.**

Violino II. col' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

In meines Herzens Grunde, dein Nam' und Kreuz al-lein sein. Er-schein' mir in dem
Fun-kelt all-zeit und Stunde, drauf kann ich fröh-lich sein. Er-schein' mir in dem

Bil-de zu Trost in mei-ner Noth, wie du, Herr Christ, so mil-de dich hast ge-blut't zu Tod.

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.

Organo e
Continuo.

Die Kriegsknechte a-ber, da sie Je-sum ge-kreu-zi-get hat-ten, nahmen sei-ne

Kleider und machten vier Thei-le, einem jeg-lichen Kriegsknechte sein Theil, da-zu auch den Rock.

Der Rock aber war unge-nähet, von o-ben an ge-würket durch und durch. Da sprachen sie un-ter einander:

CORO.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. Violino I.

Oboe d'amore. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Las-set uns den nicht zer - thei - - - - - len, sondern da - rum

Las-set uns den nicht zer - thei - - - - - len, sondern darum lo - - - - - sen, wess er sein soll, las.set uns den nicht zer-

sein soll, lasset uns den nicht zerthei - len, sondern darum
 lasset uns den nicht zerthei - len, sondern darum lo - sen,
 lasset uns den nicht zerthei - len, sondern da - rum lo - sen, wess er
 thei - len, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll,

6 2 (6) 7 6

lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zerthei -
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zerthei - len, sondern da - rum
 sein soll, lasset uns den nicht zerthei - len, sondern da - rum lo - sen,
 lasset uns den nicht zer -

6 5 6 2 6 2 6

- len, sondern da- rum lo - - - sen, wess er sein soll, wess, wess er sein
 lo - - - sen, wess er sein soll, las- set uns den nicht zertheilen, sondern darum lo- sen, wess er
 wess er sein soll, las- set uns den nicht zer- theilen, sondern da- rum lo- sen, wess er sein
 thei - - - len, sondern da- rum lo - - - sen, wess, wess, wess er sein

2 4 2 6 3 — 6 2 4 2 3

soll, lasset uns den nicht zer- thei - - - len, sondern darum lo - - - sen, wess er sein
 sein soll, las- set uns den nicht zer- thei - - - len, sondern darum lo - - - sen,
 soll, wess, wess er sein soll, las- set uns den nicht zer- thei - - - len, sondern darum
 soll, wess, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer- thei - - -

2 4 6 7 6 5 4 3 6 5 6 5 2

soll, lasset uns den nicht zer- thei- len, sondern da- rum lo- sen,
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer- thei- len, sondern da- rum
 lo- sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer- thei- len, sondern da- rum
 len, sondern da- rum lo- sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer-

6 6 3 4 6 7 6 5 5 4 5

wess er sein soll, las- set uns den nicht zer- theilen, sondern da- rum lo- sen, wess er
 lo- sen, wess er sein soll, las- set uns den nicht zertheilen, sondern da- rum lo- sen, wess er
 - len, sondern da- rum lo- sen, wess er sein soll, wess, wess er sein
 thei- len, sondern da- rum lo- sen, wess er sein, er sein

6 7 4 6 3 2 6 7 6 5 6 5 5 6 5

Viol. II

6. W. XII. (1)

Musical score for "Nun danket alle Gott" by Johann Sebastian Bach. The score is for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The lyrics are in German. The music is in G major and 3/4 time. The score is divided into four systems, each with five measures. The lyrics are: "soll, seiu soll, soll, lasset uns den nicht zer thei - len, sondern darum lo - sen, wess er seiu".

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The lyrics are in German. The music features complex polyphonic textures with many sixteenth-note passages.

Voice Parts:

- Soprano:** - len, sondern da- rum lo- sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer-
- Alto:** lo- sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer- thei-
- Tenore:** wess er sein soll, lasset uns den nicht zer- thei- len, sondern da- rum
- Basso:** soll, lasset uns den nicht zer- thei- len, sondern da- rum 'lo- sen,

Basso Continuo: The bottom staff provides a figured bass accompaniment with figures such as 5, 6, 6 3, 6 —, and 6 3.

thei - len, son - dern da - rum lo - sen, wess, wess,
 - - len, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll, wess,
 lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum
 wess er sein soll, las - set uns den nicht zer - thei - len, sondern

6 5 2 6 2 6 7 4 5

wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - theilen, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll.
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - theilen, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll.
 lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - theilen, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll.
 da - rum lo - sen, wess er sein soll, wess, wess, wess, wess, wess er sein soll.

6 5 6 5 4 7 7 5

RECITATIVO.

Evangelist.

Adagio.

Evangelist.
Jesus.Organo e
Continuo.

Auf dass er-fullet wür-de die Schrift, die da sa-get: Sie ha-ben meine Klei-der unter sich ge-

thei-let, und ha-ben ü-ber meinen Rock das Loos gewor-fen. Sol-ches tha-ten die Krie-ges-

knechte. Es stund a-ber bei dem Kreuze Je-su sei-ne Mut-ter und sei-ner Mut-ter Schwester, Ma-

ri-a, Cleophas Weib, und Ma-ri-a Mag-dale-na. Da nun Jesus sei-ne Mutter sa-he und den Jün-ger dabei

ste-hen, den er lieb hat-te, spricht er zu sei-ner Mut-ter: Weib! sie-he, das ist dein

Sohn! Darnach spricht er zu dem Jün-ger: Sie-he, das ist dei-ne Mut-ter!

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Er nahm Al - les wohl in Acht in der letz - ten Stun - - de,

Er nahm Al - les wohl in Acht in der letz - ten Stun - - de,

Er nahm Al - les wohl in Acht in der letz - ten Stun - - de,

Er nahm Al - les wohl in Acht in der letz - ten Stun - - de,

Er nahm Al - les wohl in Acht in der letz - ten Stun - - de,

sei - ne Mut - ter noch be - dacht', setzt ihr ein'n Vor - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit,

sei - ne Mut - ter noch be - dacht', setzt ihr ein'n Vor - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit,

sei - ne Mut - ter noch be - dacht', setzt ihr ein'n Vor - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit,

sei - ne Mut - ter noch be - dacht', setzt ihr ein'n Vor - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit,

sei - ne Mut - ter noch be - dacht', setzt ihr ein'n Vor - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit,

Gott und Men - schen lie - be, stirb da - rauf ohn' al - les Leid, und dich nicht be - trü - - be!

Gott und Men - schen lie - be, stirb da - rauf ohn' al - les Leid, und dich nicht be - trü - - be!

Gott und Men - schen lie - be, stirb da - rauf ohn' al - les Leid, und dich nicht be - trü - - be!

Gott und Men - schen lie - be, stirb da - rauf ohn' al - les Leid, und dich nicht be - trü - - be!

Gott und Men - schen lie - be, stirb da - rauf ohn' al - les Leid, und dich nicht be - trü - - be!

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.
Jesus.Organo e
Continuo.

Und von Stund'an nahm sie der Jünger zu sich. Darnach, als Jesus wusste, dass schon alles voll

bracht war, dass die Schrift erfüllet würde, spricht er: Mich dürstet! Da stund ein Gefässe voll Essigs. Sie

fül-leten a-ber ei-nen Schwamm mit Es-sig und leg-ten ihn um ei-nen L-soppen, und hielten es ihm dar zum

Mun-de. Da nun Je-sus den Es-sig genom-men hat-te, sprach er: Es ist voll-bracht!

ARIA.

Molto Adagio.

Viola da gamba.

Alto.

Organo e Continuo.

Solo.

Es ist vollbracht, *piano* es ist voll-bracht, o Trost für

die ge-kränkten Seelen, o Trost, o Trost! es ist voll-bracht, o Trost für die gekränkten See-

len,

die Trauer-nacht,

die Trauer-nacht lässt mich die letzte Stun-de, die letz-te Stun-de zäh-len,

die Trauer-nacht lässt mich die letzte Stun-de zählen. Der

6 7 6 5 4 3 6 6 7 7 7 6 6 7 6 6 5 4 3

6 7 6 5 4 3 6 6 7 6 5 3 6 6 7 7 6 3

7 6 6 4 2 6 5 6 7 6 5 3 6 6 7 7 6 3

6 6 7 5 6 6 6 4 4 6 5 6 5 6 7 6 5 4 3

Alla breve.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Viola da gamba.

Alto.

Organo e Continuo.

Held aus Juda siegt mit Macht, der Held aus Ju-da siegt mit Macht,

forte *piano* *forte*

6 5 6 5 6 4 6 6

piano *forte* *piano*

der Held aus Ju-da siegt mit Macht, und schliesst den Kampf, und schliesst den Kampf,

6 5 6 7 6 6 6 5 6 7 6 5 6 5 6

forte *piano*

und schliesst den Kampf, der Held aus Ju-da siegt mit

5 6 6 5 6 7 6 5 6

Macht, der Held aus Ju-da siegt mit Macht, und schliesst den Kampf,

Adagio.

forte

und schliesst den Kampf. Es ist vollbracht!

Es ist vollbracht!

RECITATIVO.
Evangelist.

Und neigte das Haupt und verschied.

Organo e Continuo.

le _ _ best nun ohn' En _ _ _ _ de,

le _ _ best nun ohn' En _ _ _ _ de,

le _ _ best nun ohn' En _ _ _ _ de,

le _ _ best nun ohn' En _ _ _ _ de,

schlagen, und selbst ge-saget: Es ist voll-bracht, es ist vollbracht!

forte

7 5 4 2 6 5 6 5 6 5 7 5 6 5 6 5 7 5 6 5

in der letz - ten
in der letz - ten
in der letz - ten
in der letz - ten

bin ich vom Sterben frei gemacht, bin ich vom Sterben frei gemacht, vom Ster - - ben frei ge-macht, bin ich vom

piano

[illegible]

mich hin - wen - de
 mich hin - wen - de
 mich hin - wen - de
 mich hin - wen - de
 dei - ne Pei - n und Ster - ben das Him - mel - reich, das Him - mel - reich er - er - ben?

6 7 5 6 6 7 5 6 5 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 7 6 5

als zu
 als zu
 als zu
 als zu
 ist al - ler Welt Er - lö - sung da, al - ler Welt Er - lö - sung da, al - ler Welt Er - lö -

6 6 6 5 7 6 6 6 5 7 6 6 7 6 5

dir, der mich ver - süßt.
 dir, der mich ver - süßt.
 dir, der mich ver - süßt.
 dir, der mich ver - süßt.
 O mein trau - ter
 O mein trau - ter
 O mein trau - ter
 O mein trau - ter
 - sung da, al - ler Welt Er - lö - sung da?

7 5 6 5 6 5 (6) 6 6 6 6 5

Her - re!

Her - re!

Her - re!

Her - re!

Du kannst vor Schmerzen zwar nichts sa-gen, vor Schmer - zen zwar nichts

7 7 6 6 7 6 6 4 6 6 5 6 7

gib mir nur, was du ver-dient,

gib mir nur, was du ver-dient,

gib mir nur, was du ver-dient,

gib mir nur, was du ver-dient,

sa-gen, vor Schmer - zen zwar nichts sagen, doch nei gest du das Haupt, das Haupt, doch nei - gest du das Haupt und

6 5 6 7 7 6 6 6 7 6 5 6 7 6 5

mehr ich nicht be-geh-re.

mehr ich nicht be-geh-re.

mehr ich nicht be-geh-re.

mehr ich nicht be-geh-re.

sprichst, doch nei - gest du das Haupt und sprichst stillschweigend: Ja, ja; doch nei - gest

6 5 6 6 7 6 7 6 6 6 5 6 5 6 5 6 5

du das Haupt und sprichst stillschweigend: Ja, stillschweigend, stillschweigend: Ja! doch neigest du das

Haupt und sprichst stillschweigend: Ja! *forte*

RECITATIVO. (Ev. St. Matthaei, Cap. 27, V. 51-52.)

Evangelist.

Evangelist.

Organo e
Continuo.

Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss in zwei Stück von

oben an bis unten aus. Und die Erde erbebe, und die Felsen zer-

ris-sen, und die Gräber thäten sich auf, und stunden auf viele Leiber der Heiligen!

ARIOSO.

Flauto traverso I. *piano*

Flauto traverso II. *piano*

Oboe da caccia I. *piano*

Oboe da caccia II. *piano*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Organo e Continuo.

(piano) Mein Herz! in dem die ganze Welt bei Je-su Leiden gleichfalls lei - det, die

Sonne sieh in Trau - er klei - det, der Vorhang reisst, der Fels zerfällt, die Erde bebt, die Gräber

B. W. XII. (1)

Adagio.

spal - ten, weil sie den Schöpfer sehn er - kal - ten: was willt du dei - nes Or - tes thun?

ARIA.

Flauto traverso I. II.

Oboe da caccia I. II.

Soprano.

Organo e Continuo.



First system of the musical score. It features a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (alto and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo marking "piano" is written above the vocal line. The lyrics "Zer - flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der" are written below the vocal line.



Second system of the musical score. The lyrics "Zäh - ren, zer - flie - sse, mein Her - ze, in" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.



Third system of the musical score. The lyrics "Flu - then der Zäh - ren, in Flu - then der Zäh - ren dem" are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line.



Fourth system of the musical score. The lyrics "Höch - sten, dem Höch - sten zu Eh - ren," are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.



zer - flie - - sse, mein Her - ze, in Flu - - then der Zähl - - -

6 4 5 4



ren dem Höchsten zu Eh - - - ren.

forte

7 6 4



Er -

7 6 4



piano

zähl - - le der Welt und dem Him - mel die Noth, er - zähl - - le der Welt und dem

7 7 2

First system of musical notation. The vocal line (soprano) has the lyrics: "Him - mel die Noth, dein Je - sus, dein Je - sus ist todt, —". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand. Fingering numbers 4, 5, 6, and 6 are indicated below the piano staves.

Second system of musical notation. The vocal line continues with: "dein Je - sus, dein Je - sus ist todt.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *forte* dynamic marking is placed above the piano staff. Fingering numbers 4 and 2 are indicated below the piano staves.

Third system of musical notation. The vocal line has: "Dein Je - sus ist todt, todt, todt! — dein". The piano accompaniment features a *piano* dynamic marking. Fingering numbers 6, 6, 4, 2, and 4 are indicated below the piano staves.

Fourth system of musical notation. The vocal line has: "Je - sus ist todt, — todt, — dein Je - sus ist todt.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *forte* dynamic marking is placed above the piano staff. Fingering numbers 4, 4, 4, 4, and 4 are indicated below the piano staves.

2 4 6

piano

Zer - flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der Zäh - ren, zer -

4 3 2 1

flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der Zäh - - - - ren, in Flu - then der

3 2

Zäh - - - - ren dem Höch - - - - sten, dem Höch - - - -

7 5

- - sten zu Eh - ren; zer - flie - sse, mein Her - ze, in

Flu - then der Zäh - ren dem Höchsten zu Eh - ren.

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.

Organo e
Continuo.

Die Ju - den a - ber, die - weil es der Rüsttag war, dass nicht die Leichna - me am Kreu - ze

blie - ben den Sab - bath ü - ber, (denn des sel - bigen Sabbath - tags war sehr gross,) ha - ten sie Pi - la - tum, dass

ih - re Bei - ne ge - brochen, und sie ab - ge - nommen wür - den. Da ka - men die Kriegsknechte und

brachen dem er-sten die Bei-ne und dem an-dern, der mit ihm ge-creu-ziget war. Als sie a-ber zu Je-su

ka-men, da sie sa-hen, dass er schon ge-stor-ben war, bra-chen sie ihm die Bei-ne nicht; son-dern der

Kriegsknechte ei-ner er-öff-ne-te sei-ne Sei-te mit ei-nem Speer, und al-so bald ging Blut und Wasser her-

aus. Und der das ge-se-hen hat, der hat es be-zeuget, und sein Zeug-niss ist wahr, und der sel-bige weiss, dass

er die Wahr-heit sa-get, auf dass ihr glau-bet. Denn sol-ches ist ge-se-he-n, auf

Adagio.

dass die Schrift er-füllet wür-de: Ihr sol-let ihm kein Bein zer-bre-chen. Und a-ber-mal spricht ei-ne an-dere

Adagio.

Schrift: Sie wer-den se-hen, in wel-chen sie ge-sto-chen ha-ben.

RECITATIVO.

Evangelist.

piano

Evangelist.

Organo e
Continuo.

Dar-nach bat Pi-la-tum Joseph von A-rima-thi-a, der ein Jün-ger Je-su war, (doch

heimlich aus Furcht vor den Ju-den,) dass er möch-te ab-neh-men den Leich-nam Je-su. Und Pi-la-tus er-lau-bete

es. De-rowegen kam er und nahm den Leich-nam Je-su her-ab. Es kam a-ber auch Ni-co-

de-mus, der vor-mals in der Nacht zu Je-su kommen war, und brach-te Myrrhen und A-loen un-ter ein-

an-der, bei hundert Pfün-den. Da nah-men sie den Leich-nam Je-su, und bun-den ihn in lei-nen Tücher mit Spe-ee-

rei-en, wie die Juden pfl-e-gen zu be-gra-ben. Es war a-ber an der Stät-te, da er ge-

kreu-ziget ward, ein Gar-ten, und im Gar-ten ein neu Grab, in wel-ches Niemand je ge-legen war. Da-

selbst hin leg-ten sie Je-sum, um des Rüst-tags wil-len der Ju-den, dieweil das Grab na-he war.

CORO.

Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die

(6) 6⁷ 5 9⁷ 4 7 5 4 1 6 5 6 7⁷ 6 1 6 5

Viol. ϵ

Viol. 2

ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

ich - nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich,

ich nun wei - - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

ich nun weiter nicht be - wei - - - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

4 3 5 6 6 5 6 6 7 5 5 6 7 6

mich, bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl, und bringt auch mich, auch mich zur
 — bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur
 mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur
 mich, bringt auch mich, mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

6 32 7 2 5 6 4 3 6 3 5 6 5 6 3 5 7 3

Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht

Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht

Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht

Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne,

senza Flauti. Flauti col Viol. I.

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh', zur Ruh', und bringt auch

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch

ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch

mich zur Ruh'.

mich zur Ruh'.

mich zur Ruh'.

mich zur Ruh'.

6 6 5 6 7 7 7 7 7 6 4

senza Flauti ed Oboi.

Das Grab, so euch be- stim -

Das Grab, so euch, so euch be-

Das Grab, so euch be- stim -

Das Grab, so euch be-

6 6 5 6 7 7 7 7 7 6 4

met ist, und fer - ner kei - ne Noth umschliesst, macht mir den Himmel auf, den Himmel
 stim - met ist, und fer - ner kei - ne Noth umschliesst, macht mir den Himmel
 - - met ist, und fer - ner keine Noth umschliesst, macht mir den Himmel
 stim - met ist, und fer - ner kei - ne Noth umschliesst, macht mir den Himmel auf, macht mir den Himmel

7 6 5 6 4 3 7 6 5 6 5

Flauti ed Oboi col Violino I.

auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht wohl, ruht
 auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht wohl, ruht
 auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht wohl, ruht
 auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht wohl, ruht

(7) 7 6 5 7 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

B. W. V. (1)

wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht

wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht

wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht

wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun weiter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht

6 6 7 7 6 5 4 3 3 5 6 5 6 4 2

wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl, und

wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ruht

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ruht

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ruht

5 5 6 7 7 6 4 3 5 6 4 3 6 5

bringt auch mich, auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-

wohl, und bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-

wohl, und bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-

wohl, und bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-

6 5 6 5 7 5 6 5 6 5 6 5 7

senza Flauti.

bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht

bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht

bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht

bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht

2 4 6 7 7 7 7

B. W. XII. (6)

wohl, und bringt auch mich, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur
 wohl, und bringt auch mich zur Ruh, zur Ruh, und bringt auch mich zur
 wohl, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur
 ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur

6 2 5 6 5 9 4 7 6 1

senza Flauti ed Oboi.

Ruh. Das Grab, so euch be.stim - met ist, und fer - ner kei - ne Noth
 Ruh. Das Grab, so euch be.stim - met ist, und fer - ner kei - ne Noth
 Ruh. Das Grab, so euch be - stim met ist, und fer - ner kei - ne
 Ruh.

6 7 7 6 4 2 6 4 2



um - schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht

um - schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht

Noth um - schliesst, macht mir den Him - mel auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht

Ruht

Dal Segno. 

CHORAL.**Soprano.**

Flauto traverso I.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.

Flauto traverso II.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.



Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End' die
Den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn ein' - ge'

Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End' die
Den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn ein' - ge'

Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End' die
Den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn ein' - ge'

Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End' die
Den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn ein' - ge'

See - le mein in A - bra - hams Schooss tra - - - gen; Als - dann vom Tod er - we - eke mich, dass
Qual und Pein, ruhn bis am jü - ng - sten Ta - - - ge!

See - le mein in A - bra - hams Schooss tra - - - gen; Als - dann vom Tod er - we - eke mich, dass
Qual und Pein, ruhn bis am jü - ng - sten Ta - - - ge!

See - le mein in A - bra - hams Schooss tra - - - gen; Als - dann vom Tod er - we - eke mich, dass
Qual und Pein, ruhn bis am jü - ng - sten Ta - - - ge!

See - le mein in A - bra - hams Schooss tra - - - gen; Als - dann vom Tod er - we - eke mich, dass
Qual und Pein, ruhn bis am jü - ng - sten Ta - - - ge!

5 6 6 6 6 5 4 3 6 5 7

mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - dentron! Herr

mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - dentron! Herr

mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - dentron! Herr

mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - dentron! Herr

6 5 4 2 5 6 6 6 6 6 6 5 6 6 6 7 1

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - - wig - lich!

1 6 6 6 7 6 6 5 6 5 4 3